

Wolf

# Sie haben heut Abend Gesellschaft

(Heine)

Lustig, etwas breit

Introduction for piano. The music is in G major and 3/4 time. It features a rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamic marking is *f* (stark markiert).

First line of the song. The vocal line begins with the lyrics "Sie ha - ben heut A - bend Ge -". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p* (weich).

Second line of the song. The vocal line continues with the lyrics "sell - schaft, und das Haus ist licht - er - füllt.". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a final *f* dynamic.

Third line of the song. The vocal line begins with the lyrics "Dort o - ben am hel - len Fen - ster be -". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

*rit. - - - in tempo*

wegt sich ein Schat - ten - bild.

*pp* *rit. - - - in tempo* *p*

*cresc.*

*langsam* *in tempo*

Du schaust mich nicht, im

*rit. - - -* *flangsam* *pp in tempo*

*langsamer*

Dun - keln steh' ich hier un - ten al - lein; noch wen' - ger

*flangsam sfz*

*p rit. - - in tempo*

kannst du schau - en in mein dunk - les Herz hin - ein.

*p dim. pp rit. in tempo*

Mein

*mf p (weich)*

dunk - les Her - ze liebt dich, es liebt dich und es

*mit zunehmender Leidenschaft f p*

bricht, und bricht und zuckt und ver - blu - tet, du

*f f cresc. - - - ff*

*zurückhalten* *in tempo* *ritardando*

— a - ber siehst es nicht, du — a - ber, du

*p* *zurückhalten* *in tempo* *f* *p* *pp* *ritardando*

siehst es nicht.

*p (weich)* *sf*

*Lustig*

*mf* *pp* *sfz* *p*

*sf* *sf* *sf* *sf* *ff wild*

*ff* *ff* *fff*

Wolf  
Ich stand in dunkeln Träumen  
(Heine)

Innig, ziemlich langsam

*p sehr ausdrucksvoll*

*leise*

Ich stand in dunkeln

Träu - men und starr - te ihr Bild - nis

*sehr zart*

an, \_\_\_\_\_ und das ge - lieb - te

*zart*  
*pp*

Ant - - - litz heim - lich zu le - ben be -

*pp*

gann. Um ih - re Lip - pen zog sich ein

*leise*

*ausdrucksvoll*  
*pp*

Lä - cheln wun - der - bar, und wie von Weh - muts -

*etwas*

trä - nen er - glänz - te ihr Au - gen - paar. Auch

*belebter im Ausdruck*

mei - ne Trä - nen flos - - - sen

mir von den Wan - gen her - ab, ——— und

ach, ich kann's nicht glau - ben, daß ich

dich ver - lo - ren hab', und

ach, ich kann's nicht glau - ben, daß ich

dich ver - lo - ren hab!

*wie zu Anfang*

*cresc.*

*sf*

*pp*



# Wolf Das ist ein Brausen und Heulen (Heine)

Bewegt

Das ist ein Brau - sen und

Heu - len, Herbst-nacht und Re - gen und Wind; wo

mag wohl jet - zo wei - len mein ar - mes ban - ges

Kind? Ich

*a tempo*

*f* *sf* *ff*

*pp* *rit.* *cresc.* *f*

8

seh sie am Fen - ster leh - nen im ein - sa - men Käm - mer -

*pp* *ruhig*

lein: das Au - ge ge - füllt mit Trä - nen,

*molto cresc.* *f* *ff*

starrt sie in die Nacht hin - ein, starrt sie in die Nacht hin -

*p* *cresc.* *pp rit.*

ein.

*a tempo* *f* *mf*

*dim.* *p* *pp* *ppp*



# Wolf Aus meinen grossen Schmerzen (Heine)

Etwas geschwind

Aus

mei - nen gro - ßen Schmer - zen

mach ich die klei - nen Lie - der; die

*pp zart*

he - ben ihr klin - gend Ge - fie - der und

*p* *cresc.*

flat - - tern nach ih - - rem Her - - - zen. Sie

*ruhig* fan - - den den Weg zur Trau - - - ten, doch *wie vorher*

*ruhig* *p* *wie vorher*

kom - - men sie wie - - der und kla - - - gen, und

*cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

kla - - gen und wol - - len nicht sa - - - gen,

*mf* *f* *cresc.* *dim.*

*p*

was sie im Her - - zen schau - - - - ten, und

*p* *cresc.* *sf*

kla - - gen und wol - - len nicht sa - - - - gen, was sie im

*p* *f* *cresc.* *dim.* *p*

Her - - zen schau - - - - ten.

*rit.* *a tempo*

*p* *rit.* *mf* *p*

*piu p* *pp*

# Wolf

## Mir träumte von einem Königskind (Heine)

*Langsam, leise*

Mir träum-te von ei-nem Kö-nigs-kind mit nas-sen, blas-sen Wan-gen. Wir

*etwas belebter*

*rit.*

*1. Zeitmaß*

sa - Ben un - ter der grü - nen Lind' und hiel - ten uns lie - beum - fan - - gen.

*etwas belebter*

*1. Zeitmaß*

*rit.*

*mit gesteigertem Ausdruck*

Ich will nicht dei - nes Va - ters Thron, ich

*fziemlich rasch*

*sf*

will nicht sein Szepter aus Gol - de, ich will nicht sei - ne de - man - te - ne Kron', ich will dich

*cresc.*

*rit.*

sel - - ber du Hol - de!

*ff breit* *prit.* *immer stärker u. erregter* *f* *sf* *sf*

*(fast tonlos)*

Das kann nicht sein, sprach sie zu mir, ich lie - -

*ff* *dim. rit.* *p* *pp wie zu Anfang* *ppp*

*(zärtlich)*

- ge ja im Gra - be, und nur des Nachts komm ich zu dir, weil ich so

*ppp*

lieb dich ha - - be.

*p sehr ausdrucksvoll* *f* *p*

Wolf  
Mein Liebchen wir sassen beisammen  
(Heine)

Leicht und zart

6

*pp*

*p*

Mein

Lieb - chen wir sa - - ßen bei - sam - - men,

3 1

3

trau - - lich im leich - - - ten Kahn.

Die

3



Nacht war still und wir schwam - - - men auf

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Nacht war still und wir schwam - - - men auf". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part includes a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

wei - - - ter Was - - - ser - bahn.

The second system continues the vocal line with the lyrics "wei - - - ter Was - - - ser - bahn.". The piano accompaniment continues with similar textures, maintaining the complex right-hand melody and the rhythmic left-hand accompaniment.

Die Gei - - - ster - in - - sel, die

The third system begins with the lyrics "Die Gei - - - ster - in - - sel, die". The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) above the vocal line and *pp* (pianissimo) above the right-hand piano part.

Schö - - ne, lag dämm - - rig im Mon - - - den -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Schö - - ne, lag dämm - - rig im Mon - - - den -". The piano accompaniment continues with the *pp* dynamic marking.

glanz; dort klan - gen lie - - - be

Tö - - - ne und wog - - te der Ne - - - bel -

tanz. Dort klang es lieb und

lie - - - ber und wogt es hin und

her; wir a - ber schwam - men vor -

*mf* *pp*

5

ü - - - ber trost - los auf wei - - - tem

*rit.* *pp* *rit.*

5

8

Meer.

*ppp*

# Wolf

## Es blasen die blauen Husaren (Heine)

**Frisch**

Es blasen die blauen Hu - sa - - ren und

rei - ten zum Tor hin - aus; da komm' ich, Ge - lieb - te und brin - ge dir ei - nen

Ro - - - senstrauß. Das war einwil - de Wirt - schaft!

Kriegsvolk und Lan - des - plag'! So - gar in dei - nem Her - - zen viel

*f*

*p*

*p(leicht)*

*(zart)*

*(sehr zart)*

*f*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*(zart)*

Ein-quartie-rung lag\_ so-gar in dei-nem Her-zen viel

*pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Ein-quartie-rung lag\_ so-gar in dei-nem Her-zen viel'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*pp*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ein-quartie-rung lag. Es bla-sen die blauen Hu-sa - ren

*f* *p* *f*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'Ein-quartie-rung lag. Es bla-sen die blauen Hu-sa - ren'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte) across the system.

und rei-ten zum Tor hin-aus.

*f* *pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with 'und rei-ten zum Tor hin-aus.'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

*mf* *f* *pp* *p* *pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves, which are primarily piano accompaniment. It features a variety of dynamics including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The piano part is highly rhythmic and detailed.